

En principio las dos guitarras AEX1500 (y casi todas las guitarras eléctricas) tenían más graves que necesario.

(bueno, se usan menos los graves para que la guitarra pueda empastar con el bajo)...Yo quería compensar las guitarras para conseguir más señal de las cuerdas agudas... y en parte lo logré bajando los imanes de las pastillas en las cuerdas graves, y también saqué más señal en las cuerdas agudas subiendo los imanes de las cuerdas agudas. No es cuestión de EQ, si no asunto de que los graves tienen más masa magnética, y hay que alejar la pastilla (o conseguir menos masa magnética usando cuerdas con capa exterior de bronce) para compensar.

Aún no fue suficiente, (si sobran graves en este tipo de guitarra, los graves acoplan a volúmenes más altos) así que puse dos cuerdas (el 5º y 6º) de bronce, esto porque tienen menos salida por las pastillas magnéticas porque sólo reciben las vibraciones por el núcleo de acero.

Después de hacer los ajustes a la pastilla magnética, la guitarra tiene un timbre muy bonito, mejor compensado.

En parte el timbre característico de jazz que tiene la AEX1500, es resultado de que la pastilla está más al medio de la cuerda que lo normal; esto es posible porque el mástil sólo llega al C (la mayoría de las guitarras de hoy llegan al E, y las de jazz llegan al D). Por su puesto las maderas influyen tanto o incluso más. También con su piezo, en el puente, se acerca bastante al ataque de una acústica. Así puede abarcar muchos estilos.